

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мощенская основная общеобразовательная школа Яковлевского района Белгородской области»

Рассмотрено на заседании МО учителей основного звена Протокол № _1_ от «_28_» _____августа_____2014г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____Чернова З.М. «_28_» августа_____2014г.	«Утверждаю» Директор школы: Русанова О.П. _____ Приказ № __207_ от«_29_»_____августа__2014г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

уровень обучения: основное общее образование

Учитель: Иноземцева Жанна Николаевна

Пояснительная записка курса «Литература»

Рабочая программа по литературе составлена для учащихся 5-9 классов МБОУ «Мошенская основная общеобразовательная школа» на основе следующих документов:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта базового уровня общего образования, утверждённого приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004 года,
- программы для общеобразовательных учреждений: Литература. 5-9 классы. М.: Мнемозина, 4-е издание, переработанное, 2009 г. Под редакцией Г.И.Беленького,

*Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:*

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

*Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению **задач**:*

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально – и культурно-обусловленные различия;
- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным

Курс 5—9-го классов можно назвать начальным курсом литературы.

В 5—6-м классах учащиеся входят в мир литературы, достигают определенного уровня начитанности, позволяющего делать первые теоретические обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить необходимые, более сложные, чем в начальных классах, наблюдения над языком произведений, выполнять определенные устные и письменные работы.

В 5-м классе такими объединяющими центрами являются жанры древнейшей, древней и отчасти новой литературы, устного народного творчества. Выделяются разделы: «Человек перед лицом жизненных испытаний»; «Поэзия природы»; разделы, в которых представлены произведения о Великой Отечественной войне, о сверстниках пятиклассников.

В 6-м классе сквозной проблемой курса становится главный предмет изображения в литературе — человек. Соответственно предлагаются разделы — «Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека»; «Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (пора взросления)».

В 7-м классе учащиеся знакомятся с проблемой художественного пространства и времени. Она раскрывается в произведениях об историческом прошлом, о современной писателям жизни и о будущем.

Программа для 8-го класса — в преддверии курса на историко-литературной основе — построена по хронологическому принципу. Учащиеся обобщают свои наблюдения над спецификой литературы (ее образностью, отличиями от других видов искусства).

В 9-м классе школьникам преподается краткий курс литературы в историческом освещении — от «Слова о полку Игореве» до некоторых произведений XX века.

В настоящее время на уроках литературы все большее место занимают электронные средства обучения. Их применение желательно, а в некоторых случаях бесспорно эффективно, когда речь идет о каких-то фактах биографии писателя, особенностях исторической эпохи, творческой истории произведения или когда требуется провести углубленные наблюдения над художественным текстом. Но и в этих случаях главным остается внимание к слову писателя, к смыслу его творения.

Ограниченность учебного времени не позволяет изучать все произведения многосторонне, поэтому программа намечает три списка произведений: *для чтения и изучения, для чтения и бесед, для самостоятельного чтения*. Произведения, входящие в первый и второй списки, читаются и анализируются обязательно с опорой на художественный текст, но в первом случае они рассматриваются подробнее, во втором — более общо, с позиций главной идеи или каких-то идейно-художественных особенностей; возможны беседы о героях произведения, сопоставление произведения с экранизациями и театральными постановками и т. д. В рубриках «*Для самостоятельного чтения*» после определенных тем указаны произведения, которые примыкают к изучаемым, а в конце разделов или в конце каждого курса — произведения для свободного чтения по выбору учащихся. О тех и других может идти речь на специальных уроках по руководству внеклассным чтением, которые желательно предусматривать при планировании работы на год.

Учителю предоставлено право определять последовательность изучения тем и отдельных произведений; переносить некоторые произведения из разделов «Для чтения и изучения» в разделы «Для чтения и бесед» и наоборот; решать вопрос о глубине знакомства учащихся с тем или иным произведением; заменять произведения современной отечественной литературы, рекомендованные для свободных бесед, другими, избранными по своему усмотрению; проводить беседы по современной литературе, как в течение, так и в конце года; избирать методы, приемы и формы занятий, распределять учебное время на освоение программного материала; определять виды и систему устных и письменных работ в связи с изучением курса.

Комментарии к программе не предопределяют ни единственно возможной литературоведческой трактовки художественных произведений, ни последовательности изучения тем. Учитель может, исходя из данных науки и критики, самостоятельно избирать аспекты анализа предлагаемых программой произведений и с учетом конкретных условий намечать последовательность их изучения.

Изменения в авторскую программу не вносились.

Преподавание литературы ведется по УМК:

Программы для общеобразовательных учреждений: Литература. 5-11 классы. М.: Мнемозина, 4-е издание, переработанное, 2009 г. под редакцией Г.И.Беленького, учебников:

-Литература. Начальный курс. 5кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / Авт.-сост.: О.М. Хренова, М.А. Снежневская. – 6-е изд., перераб. И доп. – М.: Мнемозина, 2008;

-Литература. Начальный курс. 6кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / Авт.-сост.: О.М. Хренова, М.А. Снежневская. – 6-е изд., перераб. И доп. – М.: Мнемозина, 2008;

-Литература. Начальный курс. 7кл.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях /Автор-составитель Г.И.Беленький.-М.:Мнемозина, 2009

-Литература. Учебник – хрестоматия. В двух частях для 8 кл. для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель Г.И.Беленький- М.: Мнемозина, 2011 г.

- Литература. Учебник – хрестоматия. В двух частях для 9 кл. для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель Г.И.Беленький- М.: Мнемозина, 2012 г.

Используются в образовательном процессе ресурсы информационно – образовательного портала «Сетевой класс Белогорья».

В 2015 – 2016 учебном году календарно – тематическое планирование составлено на 34 недели.

Количество часов, отводимое на изучение курса литературы

Класс	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю
5	68	2
6	68	2
7	68	2
8	68	2
9	102	3

Формы организации учебного процесса и формы текущего контроля знаний, умений и навыков:

5-9 класс

- фронтальный опрос;
- индивидуальный устный опрос,
- опрос в парах;
- практикум;
- тестирование;
- сочинение;
- написание отзыва,
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений,
- творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- выразительное чтение,
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов,
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений,
- ответ на проблемный вопрос.

Формы обучения:

- Урок изучения нового материала,
- урок закрепления знаний, умений и навыков,
- комбинированный урок,
- урок-беседа, повторительно-обобщающий урок,
- урок - лекция,
- урок - игра,
- урок- исследование,
- урок-практикум, урок развития речи,
- урок-дискуссия, литературная викторина,

- пресс-конференция,
- творческий конкурс,
- проектная деятельность,

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

Знать и уметь применять на практике:

понятия, связанные с общими свойствами литературы: художественный образ, роль художественного вымысла в литературе; понятия, связанные со структурой и языком художественного

произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий;

средства изображения героев – портрет, речь, авторская характеристика;

роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка,

особенности стихотворной речи понятия, характеризующие родо – жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся **должны**:
объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев; характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;

определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров; выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;

давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании); писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;

писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев; писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

Содержание программы учебного предмета

6 класс

(68 часов)

Введение. Человек как главный объект изображения в художественной литературе.

О книге и чтении.

I. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»

Устное народное творчество. Былины Былина как один из видов устного народного творчества. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

Для чтения и изучения «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Из литературы Древней Руси Древнерусское летописание Понятие о летописи. *Для чтения и бесед* «Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке, о белгородском киселе).

Повести о монголо-татарском нашествии Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач.

Для чтения и изучения «Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

Баллады

В. А. ЖУКОВСКИЙ — оригинальный поэт и переводчик

Для чтения и изучения «Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр. *Для чтения и бесед* «Лесной царь» (из Гёте), «Перчатка» (из Шиллера). Рифма и строфа.

А. Н. МАЙКОВ. Сведения о жизни поэта. *Для чтения и бесед* «Емшан».

А. К. ТОЛСТОЙ. Сведения о жизни поэта. *Для чтения и бесед* «Канут». О рифме и строфе.

Для самостоятельного чтения (к разделу I)

Былины об Илье Муромце (в пересказе Б. В. Шергина); «Вольга и Микула Селянинович»; «Болезнь и исцеление Ильи», «Святогор и Илья Муромец», «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»; «На Буяне, славном острове»: сборник русского фольклора. Былины, героические предания, исторические и старые солдатские песни; Добрыня и змей. Десять былин / сост. В. П. Аникин; Русские богатыри. Былины в пересказе для детей И. В. Карнауховой; Былины / сост. Ю. П. Круглов; Н. Г. Орлова. Герои русских былин. Рассказы из начальной русской летописи и русских летописей XII—XIV веков. В. А. Жуковский. «Кубок» (из Шиллера); А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Курган».

II. Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека

А. С. Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность; отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта

Для чтения и изучения «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей. «Зимняя дорога». Зарисовки природы, передающие настроение поэта. «Зимнее утро». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.

Для чтения и бесед «Узник», «Цветок», «Туча».

Для чтения и изучения «Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство, власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе. Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Н. М. ЯЗЫКОВ. Один из ярких поэтов пушкинской поры.

Для чтения и бесед «Песня» («Из страны, страны далекой...»), «Пловец».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизненные условия, породившие мя-тежность, чувство тоски и одиночества.

Для чтения и изучения «Парус». Обобщающий смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.

Для чтения и бесед «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес». Трехсложные размеры стиха.

Н. В. ГОГОЛЬ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Майская ночь, или Утопленница». Сказочность повести. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Повесть как литературный жанр.

С. Т. АКСаКОВ. Сведения о жизни писателя. *Для чтения и бесед* «Очерк зимнего дня». Тонкая наблюдательность, чувство глубокой любви писателя к родной природе. Мастерство художественной речи.

Для самостоятельного чтения (к разделу II) А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел»; Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

III. «О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!...»

(Мотивы родной природы в русской лирике) *Для чтения и бесед*

В. А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов», «Там небеса и воды ясны!...»; Н. П. Огарев. «Дорога»; А. К. Толстой. «Колокольчики мои...»; А. А. Фет. «Чудная картина...», «Вечер»; И. С. Никитин. «Ярко звезд мерцанье...»; А. Н. Плещеев. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...»; И. З. Суриков. «Степь».

IV. Смешное в жизни и литературе

А. П. ЧЕХОВ. Сведения о жизни писателя. Раннее творчество (рассказы за подписью «Чехонте»).

Для чтения и изучения «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил».

Приемы создания комического эффекта в рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в юмористической обрисовке героев. Острота комического сюжета.

Для самостоятельного чтения (к разделу IV) А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и другие ранние рассказы.

V. Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (Пора взросления)

В. Г. КОРОЛЕНКО. Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица). Портрет литературного героя.

Н. Д. ТЕЛЕШОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед «Домой».

А. ДОДЕ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед «Маленький шпион». Трагические последствия необдуманного поступка.

А. П. ПЛАТОНОВ. Сведения о жизни писателя. *Для чтения и изучения* «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Ее самоотверженность, доброта, отзывчивость. Писатели о детях

М. М. ПРИШВИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Роль пейзажа в художественном произведении. Жанр сказки-были. Смысл названия произведения.

Для чтения и бесед И. А. Бунин. «Бушует полая вода...», «Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет...», «Первый соловей»; И. Северянин. «Весенний день»; А. Т. Твардовский. «Весенний, утренний, тоненький...»; А. П. Межиров. «Летит сосулька из зимы в весну...».

М. М. ЗОЩЕНКО. Сведения о жизни писателя. *Для чтения и бесед* «Не надо врать», «Бедный Федя». Роль смеха в рассказах.

Ю. М. НАГИБИН. Сведения о жизни писателя. *Для чтения и бесед* «Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

В. Г. РАСПУТИН. Сведения о жизни писателя. *Для чтения и изучения* «Уроки французского». Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

Н. М. РУБЦОВ. Сведения о жизни поэта. *Для чтения и бесед* «Детство», «Далекое», «Звезда полей», «Старый конь», «Ле-витан», «Сапоги мои — скрип да скрип...», «Воробей».

ДЖ. ОЛДРИДЖ. Сведения о жизни писателя. *Для чтения и бесед* «Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

Для самостоятельного чтения (к разделу V) В. Г. Короленко. Главы из «Истории моего современника» («Раннее детство», «Начало учения», «В уездном городе», «Ученические годы»); А. И. Свирский. «Рыжик»; А. П. Платонов. «Сухой хлеб», «Корова», «Никита», «Еще мама» и другие рассказы; М. М. Пришвин. Страницы из дневника «Дорога к другу» (в издании для детей), сб. «В краю дедушки Мазая», рассказы: «Анчар», «Друг человека», «Ужасная встреча», «Предательская колбаса», «Вася Веселкин»; В. П. Астафьев. «Васюткино озеро», «Осенние грусти и радости», «Мальчик в белой рубашке» и другие рассказы из книги «Последний поклон», «Где-то гремит война»; Ю. М. Нагбин. «Зимний дуб», «Комаров», «Мальчики» и другие рассказы; А. Я. Яшин. «Кулик»; Дж. Олдридж. «Мальчик с лесного берега»; К. М. Станюкович. «Человек за бортом».

* * *

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу) РУССКАЯ

ЛИТЕРАТУРА В. К. Арсеньев. «ДерсуУзала»;

А. Р. Беляев. «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Мистер Смех»;

Кир Булычев. «Девочка с Земли», «Новые приключения Алисы», «Миллион приключений», «Новые подвиги Геракла»;

Б. С. Житков. Сб. «Морские истории», «Рассказы о животных», «Что бывало», «Храбрость»;

Ф. Искандер. Сб. рассказов «Праздник ожидания праздника»; М. Карим. «Радость нашего дома», «Таганок»;

В. П. Катаев. «Белеет парус одинокий»;

А. И. Куприн. «Изумруд», «Однорукий комендант» и другие рассказы;

А. А. Лиханов. «Последние холода»;

Г. Матевосян. «Чужак»;

Л. Пантелеев. «Ленька Пантелеев»;

М. М. Пришвин. Рассказы и повести в сб. «Моим молодым друзьям»;

А. Н. Рыбаков. «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел»; Ю. В. Сотник. «На тебя вся надежда», баллады о Робин Гуде (в переводе С. Я. Маршака);

М. А. Гершензон. «Робин Гуд».

Анекдоты о Ходже Насреддине.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

.Рауд. «Нержавеющая сабля»;

Л. Буссенар. «Капитан Сорвиголова»; Ж. Берн. «Пятнадцатилетний капитан»;

Диккенс. «Оливер Твист»;

Конан Дойл. «Красным по белому», «Рассказы о Шерлоке Холмсе», «Затерянный мир», «Маракотова бездна»; Г. Мало. «Без семьи»; Э. По. «Золотой жук»;

Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Сатанинская бутылка», «Вересковый мед»;

А. Линдгрэн. «Расмус-бродяга»;

Дж. Лондон. «Зов предков»;

Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари»;

М. Твен. «Принц и нищий», «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», «Приключения Гекльберри Финна»; Р. Киплинг. «Арест лейтенанта Голайтли»; А. Франс. «Жизнь в цвету» (глава из романа); Р. Брэбери. «Ракета».

Содержание программы учебного курса 7 класс (68 часов)

Введение. Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

I «Минувшее проходит предо мной...»

М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта. *Для чтения и изучения*

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова. Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиций народа (гусяры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

Для чтения и бесед

А. К. Толстой. «Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

Н. В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взмывающая, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувств писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество. Понятие о литературном характере.

Для самостоятельного чтения

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

А. С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев — Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха. Поэма как жанр. Метафора.

Для самостоятельного чтения

«Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого».

Н. С. Лесков. Сведения о жизни писателя. *Для чтения и изучения*

«Человек на часах» — «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников — лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как выражение лучших черт русского народа. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Для самостоятельного чтения **Н. С. Лесков.** «Левша», «Тупейный художник»; **И. С.**

Никитин

II «Художник-голос своей эпохи»

Н. А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

Для самостоятельного чтения «С работы», «Калистрат», «Дедушка».

И. С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения

«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача», «Щи», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы...».

Для самостоятельного чтения «Записки охотника».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Сатира. Гротеск.

Для чтения и бесед

«Дикий помещик», «Коняга».

А. Н. Островский. Сведения о жизни драматурга. **Для чтения и бесед**

«Свои люди — сочтемся» (сцены). Мораль и нравы купеческой среды. Столкновение персонажей как средство раскрытия их характеров. Иронический смысл названия пьесы. Герои пьесы, «перешагнувшие» рамки своей эпохи (Подхалюзин, Большое, Липочка).

Для самостоятельного чтения

«Снегурочка».

А. П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения

«Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Шуточка», «На мельнице», «Юбилей» (пьеса-шутка).

III Запечатленные мгновения

(Художественное время в лирике)

Для чтения и бесед

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А. А. Фет.** «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза», «Учись у них — у дуба, у березы...».

Для самостоятельного чтения

Я. П. Полонский. «Дорога», «Зимний путь».

IV Человек в движении времени

Л. Н. Толстой — автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед

«**Детство**» (главы из повести). Формирование характера, **взглядов**, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания — важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«**Отрочество**» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и само воспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя: изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

Ф. М. Достоевский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Мальчики**» (главы из романа «Братья Карамазовы» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). **Коля Красоткин** — рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

Максим Горький. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Детство**». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношения к людям. Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения

В. А. **Солоухин.** «Закон набата», «Моченые яблоки»; А. Г. **Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей).

V Содружество искусств

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

Для чтения и бесед

К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Ильич Левитан» (в сокращении); **стихи русских поэтов об искусстве:** А. А. **Блок.** «Я никогда не понимал...»; К. Д. **Бальмонт.** «Грусть»; К. М. **Фофанов.** «Художник», «Уснули и травы, и волны...».

VI Перекличка эпох

Для чтения и бесед

Ж. Б. Мольер. Сведения о жизни комедиографа. «**Мещанин во дворянстве**». Обзор содержания комедии.

И. А. Крылов — драматург. «**Урок дочкам**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

VII Фантастика. Тема будущего

А. де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя. Для чтения и бесед

«**Маленький принц**» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил».

Для самостоятельного чтения

Р. Брэдбери. «Каникулы», «Земляничное окошко».

Список произведений для заучивания наизусть

1. Лермонтов М. Ю. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок)
2. Гоголь Н. В. Тарас Бульба (речь о товариществе).
3. Пушкин А. С. Полтава (отрывок).
4. Никитин И. С. Русь (отрывок).
5. Некрасов Н. А. Железная дорога (отрывок).
6. Тургенев И. С. Русский язык.
7. Тютчев Ф. И. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...» (одно по выбору учащегося)
8. Фет А. А. «Мотылёк мальчику», «Сосны», «Осенняя гроза», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
9. Блок А. А. «Я никогда не понимал...», К. Д. Бальмонт. «Грусть», К. М. Фофанов. «Художник», «Уснули и травы, и волны...» (одно на выбор учащегося)
10. Мольер Ж. Б. Мещанин во дворянстве. (отрывок для инсценирования наизусть)

Содержание программы учебного курса VIII класс (70 часов)

Введение.

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

I. Устное народное творчество. Народные песни.

Исторические песни

Для чтения и бесед

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца».

Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Для чтения и бесед

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море – священный Байкал...» Д.П. Давыдов, «Среди долины ровныя...» А.Ф. Мерзлякова, «Вечерний звон» И.И. Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А.А. Дельвига).

Для чтения и бесед

К.Г. Паустовский. «Колотый сахар»; В.С. Высоцкий. «Песня о Волге»; Б. Ш. Окуджава. «Песенка», «По Смоленской дороге».

Русская старина

А. Н. Толстой.

Для чтения и бесед

«Земля оттич и дедич».

Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Для чтения и бесед

«Жития преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты). Сергий Радонежский - подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«Жития протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Для самостоятельного чтения

«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык). Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Шемякин», «Повесть о Петре и Февронии».

III. Литература XIX века.

А.С. Пушкин. Пушкин-прозаик.

Для чтения и изучения

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

Для чтения и бесед

«Метель».

Для самостоятельного чтения

А.С. Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М.И. Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М.Ю. Лермонтов. Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы, Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

Для чтения и изучения

«Мцыри». «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский). Особенности построения поэмы.

Для самостоятельного чтения

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения, «Боярин Орша».

Н.В. Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения и изучения

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и в кино.

Драматические произведения, комедия; сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения

«Женитьба».

И.С. Тургенев. Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения

«Ася». Образ «тургеневской девушки»; скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л.Н. Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения

«После бала». Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения.

Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

Для самостоятельного чтения

«Хаджи Мурат», «За что?», «Люцерн».

IV. Литература конца XIX - начала XX века.

В.Г. Короленко. Гуманизм писателя.

Для чтения и бесед

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчика, его причины.

«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения

«Мгновение».

И.А. Бунин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...»,

«Родине», «Слово».

«Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

Для самостоятельного чтения

«Птицы небесные», «Крик» и другие рассказы.

Максим Горький – убежденный защитник идеи активного отношения к жизни. *Для чтения и изучения*

«Песня о Соколе». Символика - аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

Для чтения и бесед

«Заветы отца».

Для самостоятельного чтения

Произведения из цикла «Сказки об Италии», «Челкаш», «Ма-ленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти».

IV. Литература XX века

Н.А. Заболоцкий. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Я воспитан природой суровой...», «Журавли», «Одинокий дуб», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться...».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта. **К.Г. Паустовский.** Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских страниц»). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и изображение писателя (ср. «Золотой розой»).

Роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения

А.Т. Твардовский. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» родины. Народнопоэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

Для самостоятельного чтения

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Я убит под Ржевом...», «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; **Ч. Айтматов.** «Ранние журавли». **В.М. Шукшин.**

Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Дядя Ермолай».

«Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Для самостоятельного чтения

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы.

Н.М. Рубцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Русский огонек», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли»,

«Посвящение другу», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

Для самостоятельного чтения

«Во время грозы», «Жеребенок и другие стихотворения».

V. Из зарубежной литературы

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. Сведения о жизни драматурга.

Для чтения и бесед

«Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков.

Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Трагедия как жанр драматургии.

М. Де. Сервантес. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Дон Кихот» (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа.

Дон Кихот и СанчоПанса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

П. Мариме. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

Легенда **«Черногорцы»** в сравнении с текстом стихотворения А.С. Пушкина **«Бонапарт и черногорцы».**

«Конь Фомы II» в сопоставлении со стихотворением А.С. Пушкина **«Конь».**

Содержание программы 9 класс (70 часов)

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как искусство слова

Из древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Художественные особенности. История создания.

Герои и события в «Слове...». «Золотое слово Святослава». Образ Ярославны.

Языковые особенности «Слова...». Проблема авторства.

Из литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление.

Русский классицизм.

М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор) Анализ оды «На день восшествия на всероссийский престол...»

Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. (Обзор) Анализ лирических произведений

Г.Р.Державина «Властителям и судьям», «Памятник». Сентиментализм как литературное направление.

А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (сюжет, конфликт, герои, стиль). Стихотворение «Осень».

Из русской литературы XIX века. Общая характеристика литературы XIX века (поэзия, проза, драматургия). Романтизм как литературное направление. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Море», «Невыразимое». Возможности поэтического языка. (Обучение анализу лирического произведения). «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады.

Реализм как литературное направление.

А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Горе от ума». История создания комедии. Обзор содержания. Основной конфликт и развитие действия в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». «Картина нравов и галерея живых типов». Общечеловеческое звучание образов. Особенности композиции и языка комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Критика о комедии.

И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор) Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. Лирика петербургского периода. («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»). Любовь как гармония душ в интимной лирике. («На холмах Грузии...», «Я вас любил...») Тема поэта поэзии в лирике А.С.Пушкина. («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).

.Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Жанр произведения. Сюжет. Онегинская строфа. Система образов. Образы главных героев. Типическое и индивидуальное в образах. *Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Лирические отступления в романе. Пушкинская эпоха в романе. Роман «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни». Реализм романа. Роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии, их нравственные позиции в сфере творчества.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор). Мотивы вольности и одиночества в лирике («Молитва», «И скучно, и грустно...»). Эпоха безвременья в лирике

М.Ю.Лермонтова («Дума», «Предсказание»). Тема России и её своеобразие («Родина»).

Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. Образ поэта-пророка («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...») Любовная лирика М.Ю.Лермонтова. («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»).

«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. История создания романа. Обзор содержания. Особенности композиции. Основной конфликт

романа «Герой нашего времени». Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских и женских образов романа.

Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор).»Шинель». Образ маленького человека в литературе

«Мертвые души» Н.В.Гоголя. Замысел и его осуществление. Жанр и композиция произведения. Смысл названия. * Галерея образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мертвые души» – поэма о величии России. Тематика и роль лирических отступлений в поэме. Эволюция образа автора в поэме. Поэма в оценке В.Г.Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

А.Н.Островский. Слово о писателе. «Свои люди – сочтемся». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Комедия как жанр драматургии.

Н.А.Некрасов.»Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственное горе.

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского. Развитие понятия о повести.

Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая трилогия. «Юность». Обзор содержания. Формирование личности героя повести. «Диалектика души» как способ раскрытия внутреннего мира героя.

Из русской литературы XX века. Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

А.А.Блок. «Россия», «Земное сердце стынет вновь», «Утро в Москве». Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине.

В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. «Необычайное приключение...». Юмор и патетика.

С.А.Есенин. Слово о поэте. «С добрым утром!», «Я покинул родимый дом», «Пороша» и др. Родина и родная природа как источник лирических переживаний.

М.А.Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. (Анализ I-III глав.) Смысл названия. Система образов произведения. Гуманистическая позиция автора. (Превращение Шарика в Полиграфа Полиграфовича. Кто создал Шарикова? Анализ IV-V глав. Шариков и Швондер. Шариков и шариковщина. Анализ глав V-IX.

Конец эксперимента. Главы VIII, IX, эпилог). Поэтика повести: художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их роль в произведении.

М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова. Композиция рассказа. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль природы в раскрытии идеи рассказа. Реализм Шолохова.

А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Жизненная основа рассказа. Образ рассказчика. Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы. Трагизм судьбы Матрёны. Нравственный смысл рассказа-притчи.

Из русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Внеклассное чтение.

М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. («Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку»). Особенности поэтики. Образ Родины в лирике Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

А.А.Ахматова. Слово о поэте. Ранняя лирика. (Стихотворения из книг «Чётки, «Белая стая», «Подорожник», «AnnoDomini»). Трагические интонации любовной лирики Ахматовой. Тема нравственного выбора и тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой. (Стихотворения «Молитва», «не с теми я, кто бросил землю...», «муза», «Клятва» и др.) Особенности поэтики стихотворений.

Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельный куст», «Завещание». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений. («Урожай», «Весенние строчки»). «Я убит подо Ржевом...». Идея, особенности формы и языка.

Из зарубежной литературы

Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».

А.Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира.

И.Шиллер. «Вильгельм Телль».

Дж.Г.Байрон. «Шильонский узник».

И.Гете. «Фауст» (фрагменты).

Итоговый урок Выявление уровня литературного образования обучающихся на этапе завершения основного образования.

Формы и средства контроля

С целью выявления степени усвоения программного материала целесообразно проведение следующего количества письменных контрольных работ:

Наименование контроля	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Классное сочинение	3	3	4	4	5
Домашнее сочинение	1	1	1	1	1
Тестирование	2	2	2	2	2

Список произведений для заучивания наизусть

5 класс

1. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок)

2. И.А. Крылов «Квартет», (или «Волк и Ягненок», или «Демьянова уха», или «Волк на псарне», или
3. «Свинья под дубом»)
4. М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок)
5. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»
6. А.А. Фет « Ласточки пропали»
7. Ю.П. Казаков « Тихое утро» (отрывок)

6 класс

1. Пушкин А. С. Песнь о вещем Олеге (отрывок).
2. Пушкин А. С. «Няне», «Зимняя дорога», «Бесы», «Зимнее утро» (два стихотворения по выбору учащегося)
3. Лермонтов М. Ю. Парус.
4. Лермонтов М. Ю. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...», «Казачья колыбельная песня» (одно стихотворение по выбору учащегося)
5. Гоголь. Н. В. Майская ночь, или Утопленница (отрывок)
6. Пришвин М. М. Кладовая солнца (отрывок)
7. А. Я. Яшин. «Пустырь», «Люблю все живое»; А. В. Жигулин. «Бурундук», «По земному перелогу...», «Засыпают землю овраг...» (одно стихотворение по выбору учащегося).
8. Рубцов Н. М. «Далёкое», «Тихая моя родина» (одно стихотворение по выбору учащегося)
9. Н. М. Рубцов. «Левитан», «Звезда полей», «Воробей», «Про зайца», «Ласточка», «Старый конь». Н. П. Огарев. « Дорога»; И. С. Никитин «Ярче звёзд мерцанье...». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...». А. А. Фет. «Чудная картина...». И. З. Суриков. «Степь». А. Н. Плещеев. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...»

7 класс

1. Лермонтов М. Ю. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок)
2. Гоголь Н. В. Тарас Бульба (речь о товариществе).
3. Пушкин А. С. Полтава (отрывок).
4. Никитин И. С. Русь (отрывок).
5. Некрасов Н. А. Железная дорога (отрывок).
6. Тургенев И. С. Русский язык.
7. Тютчев Ф. И. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...» (одно по выбору учащегося)
8. Фет А. А. «Мотылёк мальчику», «Сосны», «Осенняя гроза», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
9. Блок А. А. «Я никогда не понимал...», К. Д. Бальмонт. «Грусть», К. М. Фофанов. «Художник», «Уснули и травы, и волны...» (одно на выбор учащегося)
10. Мольер Ж. Б. Мещанин во дворянстве. (отрывок для инсценирования наизусть)

8 класс

1. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия ...» (в программе Г.И. Беленького нет, но есть в стандарте)
2. А.С. Пушкин «19 октября», «Метель» (отрывок) (или – «Станционный смотритель»)
3. М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок)
4. М. Горький «Песня о Соколе» (отрывок)
5. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)
6. Б.Л. Пастернак «Снег идёт»
7. Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...» («Журавли», по требованию стандарта)

8. У. Шекспир. Сонет

9 класс

1. «Слово о полку Игореве» (отрывок)
2. Г.Р. Державин «Памятник»
3. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок), «К***», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Я вас любил», «К Чаадаеву»
4. М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Нет, не тебя я пылко так люблю» по стандарту (4 стихотворения по выбору)
5. Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (отрывок)
6. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)
7. А.А. Блок «Земное сердце стынет вновь», «Осенний день», «Мы встречались с тобой на закате» (1 стих. на выбор)
8. С.А. Есенин «Отговорила роща золотая», «Клён ты мой опавший», «Я покинул родимый дом», «Собаке Качалова» (1 стих. на выбор)

Перечень учебно-методических средств обучения по предмету «Литература»

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 5 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008. 2. Коршунова Н.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2006. 3. Курганова Л.А. Викторины 5 – 11 классы. – М.: Просвещение, 2009. 4. Турьянская Н.А. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007. 5. Снежневская М.А, Хренова О.М. Литература. Начальный курс. 6 класс. – М., 2008 6. Литература.начальныйкурс.7кл:Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях/Автор-составитель Г.И.Беленький.-М.:Мнемозина,2009 7. Турьянская Н.А «Поурочные разработки по литературе 7 класс» 8. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2011 9. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях»/ под редакцией Г.И.Беленького - М.: «Мнемозина», 2012г., 10. Золотарева И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе, 9 класс.- М: изд. «ВАКО», 2007г.
Печатные пособия	
1	1.Портреты писателей 19 века
Компьютерные и информационно – коммуникативные средства	

1	Цифровые и информационные инструменты и источники CD-диски:	нет
Технические средства обучения- нет		
Учебно-практическое оборудование- нет		
Экранно–звуковые пособия- нет		

Обеспеченность: 30 %

